



فهرست مطالب

۳	پیشگفتار
۴	شناخت چرم و ویژگی های آن
۴	چرم طبیعی
۴	چرم مصنوعی
۴	خصوصیات پوست سالم و عواملی که در مرغوبیت آن تأثیر دارند:
۵	روش نگهداری از چرم و کیف های چرمی
۵	لوازم و فرایند تولید کیف های چرمی
۵	وسایل مورد نیاز
۶	کشیدن الگو و انتقال آن روی چرم
۷	روش سنبه زدن آسان
۷	انواع دوخت
۷	۱- دوخت بخیه:
۸	۲- دوخت اریب یا کج:
۸	۳- دوخت ضربدری:
۸	۵- دوخت رومی:
۸	۴- دوخت دندان موشی:
۹	۵- گیس باف:
۱۲	آموزش دوخت انواع کیف چرم
۱۲	آموزش کیف پول چرم دست دوز
۱۲	۱- رسم الگوی کیف چرم دست دوز
۱۳	۲- آستر کشیدن
۱۵	۳- سوراخ کردن
۱۶	آموزش کیسه جا کارتی برای کیف پول
۱۸	آموزش دوخت کیف پول سه لت
۲۲	نکات خیلی مهم
۲۲	دوخت جا کارتی



- ۲۴..... جا کارتی ۲ لته.
- ۲۵..... نکته:
- ۲۵..... آموزش دوخت کیف لوازم آرایش چرمی.
- ۲۸..... شرح عملیاتی طرح.
- ۲۸..... مرحله اول آموزش:.....
- ۲۸..... مرحله دوم تهیه مواد اولیه:.....
- ۲۸..... مرحله سوم تولید:.....
- ۲۸..... مرحله چهارم انتقال به بازار فروش:.....
- ۲۸..... ارزیابی اقتصادی طرح.
- ۲۸..... الف- برآورد هزینه ثابت طرح.....
- ۲۸..... ماشین آلات و لوازم مورد نیاز.....
- ۲۹..... ب- هزینه های قبل از بهره برداری.....
- ۲۹..... ج- برآورد هزینه های جاری طرح.....
- ۲۹..... برآورد حقوق و دستمزد کارکنان تولیدی.....
- ۲۹..... مواد اولیه و مصرفی.....
- ۲۹..... تعمیرات و نگهداری.....
- ۳۰..... هزینه استهلاک.....
- ۳۰..... خلاصه هزینه های جاری طرح.....
- ۳۰..... د- برآورد هزینه و درآمد تولید.....
- ۳۰..... برآورد فروش محصولات.....
- ۳۱..... ه- سرمایه گذاری طرح.....
- ۳۱..... جدول سرمایه گذاری.....
- ۳۲..... صورت حساب سود و زیان.....
- ۳۳..... ز- تجزیه و تحلیل.....
- ۳۳..... نمونه صورت گرفته توسط گروه جهادی.....



پیشگفتار

امروزه کار در منزل در سراسر جهان طرفداران خاص خود را پیدا کرده است، از زنان خانه دار که دوست دارند اوقات بیشتری را در کنار همسر و فرزندان شان بگذرانند تا کسانی که به علت محدودیت های جسمی و... قادر به ترک منزل و یا روستای خود نیستند. لذا یکی از پیشنهادات ما برای توانمندسازی مناطق روستایی کم برخوردار طراحی مشاغل خانگی است که به منابع طبیعی و زیرساخت های کمی نیازمند است. یکی از این طرح ها که با استقبال و فروش خوبی مواجه است طرح چرم دوزی است که علاوه بر موارد فوق ویژگی های ممتاز دیگری نیز دارد:

۱. هزینه سرمایه گذاری پایین؛ با توجه به اینکه افراد در منازل خود به تولید محصول می پردازند لذا هزینه سرمایه گذاری به میزان قابل توجه ای پایین می باشد.
 ۲. آموزش سریع و آسان؛ این امر علاوه بر اینکه در پایین آمدن هزینه ها به ما کمک می کند موجب می شود افراد مختلف با اندک مهارتی بتوانند مشغول کار شوند. در صورتی که در سایر مهارت ها نظیر خیاطی و گلدوزی و.. افراد محدودی می توانند به مهارت کافی دست یابند.
 ۳. سرعت بالای تولید محصول؛ افراد به سرعت وارد چرخه تولید شده و درآمد حاصل از آن را دریافت می نمایند
 ۴. بازار فروش پایدار؛ در مقایسه با دیگر محصولات تولیدی روستاییان نظیر قالی که با توجه به قیمت بالای تمام شده محصول، با تقاضای محدود بازار روبرو می باشد، اغلب محصولات این طرح مصرفی بوده و به راحتی به فروش می رسد.
 ۵. اشتغال زایی بالا؛ با توجه به بازار فروش پایدار، آموزش سریع و هزینه سرمایه گذاری پایین، افراد زیادی می توانند به تولید محصولات بپردازند.
 ۶. امکان توسعه طرح؛ می توان این طرح را پس از پیاده سازی موفق در چند روستا، در سایر مناطق نیز اجرا نمود.
 ۷. ریسک پایین؛ از آنجا که هزینه های ثابت و جاری این طرح بسیار پایین می باشد، در صورتی که به هر دلیل این طرح موفق نگردد، ضرر قابل توجه ای افراد را تحدید نمی کند.
 ۸. هزینه حمل و نقل و نگهداری پایین
 ۹. جلوگیری از مهاجرت و جدا نشدن از فضای خانه و خانواده؛ امروزه افراد زیادی جهت فعالیت اقتصادی از روستاها به شهر ها مهاجرت می کنند، این طرح به ما کمک می کند که افراد در روستا و محل زندگی خود بمانند و در کنار زندگی مشغول فعالیت اقتصادی نیز شوند. همچنین افراد می توانند در هر ساعتی از شبانه روز مشغول به کار شوند.
- ساخت و تولید محصولات چرمی در مناطقی که نیروی انسانی کم توقع و کم هزینه وجود داشته ، و این افراد دارای توانایی های بالقوه ایی در جهت یادگیری و تولید محصولات ظریف و هنری را داشته باشند ، امری ایده آل است .



شناخت چرم و ویژگی های آن

چرم طبیعی

چرم طبیعی از پوست حیواناتی مانند بز، گاو، گوسفند، شتر، شترمرغ و ... تهیه می شود. چرم طبیعی در مقایسه با چرم مصنوعی قیمت بیشتری دارد ولی مسلماً ماندگاری و زیبایی آن هم بسیار بیشتر است. واحد اندازه گیری چرم طبیعی پا یا فوت می باشد. هر فوت 30.48×30.48 سانت، یعنی حدود هزار سانتیمتر مربع می باشد. چرم طبیعی پرزدار است، بوی مطبوعی دارد و از سوختن آن بوی موی سوخته به مشام می رسد.

چرم مصنوعی

چرم مصنوعی به صورت متری و طاقه ای در طرح ها و رنگ های مختلف در بازار به فروش می رسد و قیمت آن نسبت به چرم طبیعی بسیار کمتر است ولی توصیه می شود در تولیدات از چرم طبیعی استفاده کنید. چون با توجه به زمانی که برای این هنر صرف می کنید چرم طبیعی ارزش کار رو خیلی بیشتر بالا خواهد برد. با این وجود می توانید برای شروع کار و تا زمانی که مهارت کافی را کسب نمایید از چرم مصنوعی استفاده کنید.

خصوصیات پوست سالم و عواملی که در مرغوبیت آن تأثیر دارند:

پوست سالم در روی بدن حیوان، باید متحرک و در عین حال محکم و ارتجاعی باشد، حرارت آن کاملاً معرف حرارت بدن حیوان است. به این ترتیب کمی و یا زیادی حرارت دلیل وجود عوارضی در پوست است و یا علامت ایجاد نوعی عارضه در جلد می باشد، پوست سالم در اثر تعریق، رطوبت خاصی را نشان می دهد که با دست کشیدن بر روی آن می توان از سلامت آن اطمینان حاصل نمود. پوست های ماده، دارای قدرت ارتجاعی بیشتری است و روی همین اصل پوست، میشی که یک یا دو شکم زائیده باشد، حداکثر خاصیت مزبور را دارا می باشد، ضمناً ضخامت پوست در ماده ها تقریباً یکنواخت می باشد، در حالی که در نرها پوست حیوان در قسمت پشت و کپل و کمر ضخیم تر از سایر نقاط بدن است و به این ترتیب حالت یکنواختی در پوست که مورد توجه می باشد کاملاً وجود ندارد.

پوست سالم در سطح داخل دارای رنگ سفید نقره ای با درخشندگی خاص و یکنواخت می باشد، قرمزی یا زردی و یا بی رنگی پوست دلیل خرابی و فساد آن می باشد، پوست سالم دارای بوی مخصوصی است که قابل تحمل است، ولی بسیار اتفاق می افتد که در اثر بعضی از بیماری ها بوی نامطبوع و متعفن از آن به مشام می رسد. برای اطلاع از میزان کشش و قابلیت ارتجاع بودن پوست، باید گوشه ای از جلد را بین انگشتان دست ها گرفت و از طرفین کشید، پوستی که سالم باشد در چنین وضعی پاره نمی شود و تا اندازه ای هم به اصطلاح کش می آید، در غیر این صورت با اندک فشاری پوست پاره می شود.

روش نگهداری از چرم و کیف های چرمی

بافت، بو و ظاهر چرم، به آن ویژگی منحصر به فردی می دهد و به خاطر همین تفاوت با سایر مواد خام به مراقبت ویژه ای نیاز دارد. چرم را باید به صورت دوره ای و هر چند وقت یکبار با اسفنج یا پارچه نمناک تمیز کرد و گرد و خاک و لکه های سطحی روی آن را زدود. چرم را نباید در مقابل حرارت مستقیم و یا حرارت غیر مستقیم طولانی (مانند خورشید) قرار داد زیرا آب شیمیایی چرم بخار شده و چرم حالت خشک و سوختگی پیدا می کند. همچنین حجم چرم در تماس با آب و رطوبت افزایش یافته و کش می آید و با خشک کردن آن در صورت نداشتن توانایی لازم، چرم حالت اولیه خود را از دست می دهد. در چنین مواردی چرمی که آب خورده را باید به آرامی و در گرمای ملایم خشک کرد و از قرار دادن آن در برابر حرارت و همچنین خورشید، باید خودداری کرد. ذکر این نکته نیز ضروری است که تماس چربی و مخصوصا دست چرب با چرم، باعث کدر شدن و چرک شدن چرم می شود، و برگرداندن آن به حالت اولیه دشوار و با ضرر رسیدن به چرم همراه است.

در مورد نگهداری کیف های چرمی با توجه به خصوصیت شکل پذیری چرم، یک نکته مهم وجود دارد و آن این است که کیف ها، مخصوصا در زمانی که از آن ها استفاده نمی شود، باید با فرم اصلی خود نگهداری شوند، یعنی اینکه باید داخل کیف را با روزنامه یا پارچه و یا... پر کرد، تا شکل اصلی خود را به دست آورند. علت آن، این است که با گذشت زمان چرم حالتی که با آن نگهداری می شود را به خود می گیرد و بعضا با توجه نکردن به این نکته فرم کیف تغییر می کند.

لوازم و فرایند تولید کیف های چرمی

وسایل مورد نیاز

(۱) تخته: از جنس فایبر گلاس یا پلاستیک فشرده است که برای قرار دادن چرم بر روی آن و بریدن و سوراخ کردن استفاده می شود.

(۲) پانچ و سنبه: برای سوراخ کردن چرم بکار می رود. برای شروع کار تهیه نمودن سنبه شماره ۲.۵ و ۱ کافی است. سنبه شماره ۱ برای دوخت با نخ و ۲.۵ برای دوخت با تریشه و زدن دکمه یا پرچ.

(۳) مشته: برای ضربه زدن روی سنبه

(۴) خط کش فلزی و گونیا بزرگ: بهتر است خط کش ۳۰ سانتی باشد. خط کش حتما فلزی باشد چون اندازه اش دقیق تر از سایر خط کش ها است.

(۵) مقوای شطرنجی یا کاغذ الگو: برای کشیدن الگوها بهتر است از مقوای شطرنجی استفاده کنید.

(۶) قیچی مخصوص چرم یا کاتر یا گرز: اینها همه وسایل برش چرم هستند. پیشنهاد می شود اگه میخواهید کار را ادامه بدهید هم قیچی و هم کاتر را تهیه کنید. در ضمن

استفاده از قیچی های معمولی برای چیدن چرم هم کار را برای شما سخت می کند هم باعث میشود بعد از مدتی قیچی خراب بشود.

۷) خودکار ژله ای یا نقره ای: جای این خودکارها به راحتی از روی چرم پاک میشود ولی هرگز از خودکارهای معمولی برای کشیدن روی چرم استفاده نکنید.

۸) چسب: بهترین چسب چسب آهن یا پاتکس یا ۸۸۸۸ است.

۹) کرپ: برای پاک کردن چسب از روی دست و چرم

۱۰) موم: برای کشیدن روی نخ تا تارهای نخ از هم باز نشود و دوخت راحت تر باشد

۱۱) سوزن کوبلن دوزی

۱۲) قلاب شماره ۹: در صورتیکه میخواهید دور کار رو قلاب بافی کنید.

۱۳) دستگاه دکمه زن و پرچ زن

۱۴) نخ: ۲ نوع نخ در بازار داریم.

• نخ موم کش

• نخ ابریشم

در طول کار از هر ۲ نوع نخ استفاده میکنیم.

۱۵) چرم: ۲ نوع چرم در بازار موجود است

• طبیعی

• مصنوعی

۱۶) آستر: آستر در رنگهای مختلف در بازار موجود است. اما معمولا از آسترهای سوزنی استفاده می شود. رنگ آستر، معمولا متناسب با رنگ چرم انتخاب می شود

کشیدن الگو و انتقال آن روی چرم

ابتدا الگوی مورد نظر را با توجه به اندازه های داده شده با دقت بر روی مقوای شطرنجی می کشیم. برای کشیدن الگوها دقت کنید و حتی میلی مترها هم رعایت کنید. چون در نتیجه کار تاثیر دارد.

نکته مهم برای کشیدن الگو؛ اگر الگوی شما یک شکل منظم مثل مربع یا مستطیل است میتوانید با خط کش فلزی اندازه گیری کرده و به راحتی الگو را بر روی مقوای شطرنجی بکشید ولی اگر شکل الگوی شما نامنظم است باید به صورت قرینه کار کنید.

یعنی ابتدا یک خط عمود در وسط کار بکشید و دقیقا نصف الگو را با اندازه های مورد نظر بر روی مقوا و در یک طرف خط قرینه بکشید. بعد که نصف الگو کامل شد دور آن را قیچی بزنید و از روی خط قرینه مقوا را تا کنید و نصف دیگر الگو را بکشید.

این قرینه سازی بهتر است در مورد جای سنبه ها هم رعایت بشود. بعد از کشیدن الگو و رفع عیب های آن الگو را از روی مقوا به طور دقیق قیچی کنید.



الگوی تهیه شده را روی چرم بگذارید و دور تا دور آن را با خودکار ژله ای بکشید. سعی کنید الگو را طوری روی چرم قرار بدهید که چرم کمتر دور ریز پیدا کند به خصوص در مورد چرم طبیعی که قیمت آن تقریباً بالاست.

بعد از انتقال الگو بر روی چرم، شروع به چیدن یا بریدن چرم با قیچی یا کاتر کنید.

• اگر میخواهید از کاتر استفاده کنید بهتر است زیر کارتان شیشه باشد تا کار برش راحتتر و تمیزتر انجام بشود.

• موقع بریدن چرم از داخل خط های کشیده شده قیچی کنید، یعنی بعد از بریده شدن نباید جای خودکارها روی چرم مشخص باشد و قسمت خودکاری باید دورریز بشود.

روش سنبه زدن آسان

سنبه زدن مهمترین و سخت ترین کار در دوخت چرم است. سخت ترین از این جهت که باید کلی وقت صرف کرد و با خط کش سانت و اندازه های دقیق زد که علاوه بر وقتگیر بودن خیلی خسته کننده است و مهمترین از این جهت که اگر اندازه ها دقیق و یکسان نباشد، دوخت، خوب از کار در نمی آید و زیبایی چرم دست دوز نیز به دوخت زیبای آن است.

برای اینکه هیچکدام از این مشکلات برایتان پیش نیاید، از همین ابتدای کار یک نوار با عرض ۲ سانت و طول دلخواه از مقوای شطرنجی جدا کنید. حالا با خطکش با فاصله نیم

سانت از لبه و نیم سانت از علامت قبلی روی مقوا علامت بزنید و با سنبه ۱ سوراخ کنید.



از این به بعد یک شابلون دارید که با استفاده از آن خیلی راحت می توانید روی چرم یا الگوی تان علامت گذاری کنید. حتما این کار را انجام بدهید چون سرعت و دقتتان فوق العاده افزایش پیدا میکند.

انواع دوخت

۱- دوخت بخیه:

از این نوع دوخت بیشتر برای دوخت دور زیپ استفاده می شود. نخ را از سوراخ ۲ در می آوریم و برمی گردانیم در سوراخ ۱. و از پشت کار از سوراخ ۳ در می آوریم. پشت کار بصورت ساقه دوزی می شود.



۲- دوخت اریب یا کج:



ساده ترین و معمولترین دوخت برای دور کار است. در این نوع دوخت یک سوراخ از ابتدا و انتها اضافه می آید. در دوخت دور کار، نخ را از زیر کار از سوراخ ۱ بیرون می آوریم و با یک دور زدن نخ را از پشت از سوراخ ۲ به جلو می آوریم. پشت کار به صورت خط های صاف و عمود است.

۳- دوخت ضربدر:



هم در تکه دوزی و هم برای دور کار استفاده میشود. به این صورت که یکبار تا آخر دوخت کج میزنیم و بعد دوباره برمیگردیم و یک سری دوخت اریب روی اریب های قبلی میزنیم تا تبدیل به ضربدر شود. بنابراین سوراخ هایی که اضافه بودند پر میشوند. در نوع دیگر دوخت ضربدر سوراخ ها را یکی در میان پر می کنیم، بنابراین فاصله ضربدر ها بیشتر میشود.

۵- دوخت رومی:



این دوخت بیشتر برای کارهای مردانه استفاده میشود. هم میتوان دور کار و هم برای تکه دوزی استفاده کرد. زمانیکه از این دوخت برای تکه دوزی استفاده شود پشت کار ضربدر میشود و برای دور کار باید پشت و روی کار شبیه هم شود.

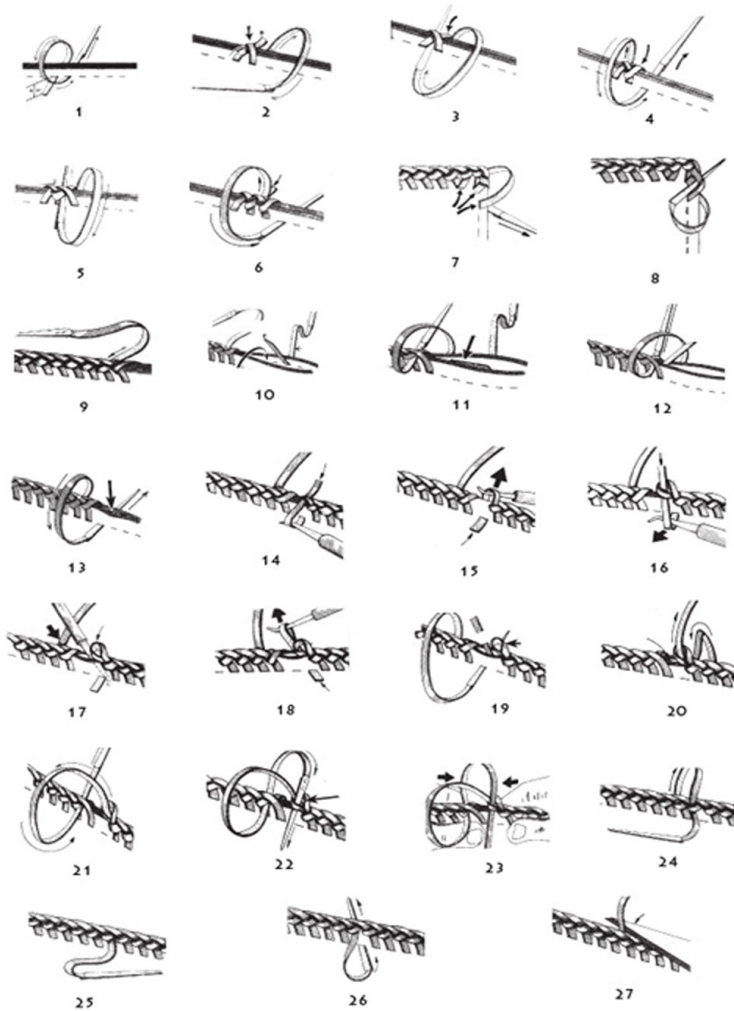
۴- دوخت دندان موشی:

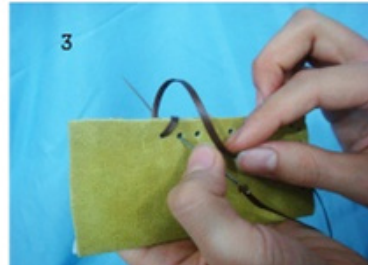
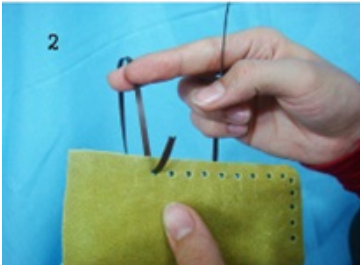


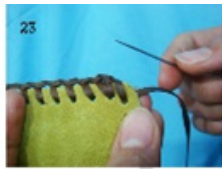
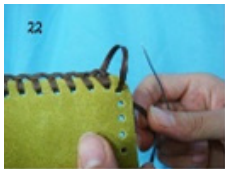
برای دور کار استفاده میشود. در دوخت دندان موشی اگر دیواره بخواید به کار وصل شود و و یا فقط لبه حالت تزئین دندان موشی داشته باشد. به یک طریق عمل می کنیم نخ را از سوراخ اول در می آوریم. نخ را از پشت وارد همان سوراخ اول می کنیم. بعد به حالت یک کوک ساده وارد سوراخ بعد می شویم بعد دوباره نخ را از پشت وارد همان سوراخ می کنیم. بعد یک کوک وارد سوراخ بعد و نخ دوباره داخل خود همان سوراخ حلقه می شود فقط توجه داشته باشید که یکی از این کوک ها در قسمت رو و یکی پشت کار می افتد.

۵- گیس باف:

این نوع بافت جذابیت زیادی دارد و برای دوخت نهایی و همچنین تزئین کارهای چرمی مورد استفاده قرار می گیرد در ظاهر، این بافت سخت به نظر می رسد ولی با کمی دقت و تکرار متوجه می شوید که اینگونه نیست و می توانید با کمی خلاقیت و حوصله کارهای زیبایی را با این نوع بافت ایجاد کنید.







آموزش دوخت انواع کیف چرم

آموزش کیف پول چرم دست دوز



۱- رسم الگوی کیف چرم دست دوز

- ۱-۱ چارچوب اصلی کیف پول: مربع با ضلع 20CM و در صورت تمایل به محفوظ تر بودن، لبه ی اضافه شده به عنوان درب را مطابق تصویر، به یک ضلع مربع اضافه کنید.
- ۱-۲ جا کارتی ها: مستطیل $4\text{در}8.5\text{CM}$ به تعداد ۴ و همچنین یک مستطیل 8.5 در



12CM تهیه فرمایید. شما می توانید یکی از اضلاع 8.5CM در تمام مستطیل ها را به هر فرمی (هلال، صعودی و...) که می خواهید در بیاورید. به طور دلخواه می توانید روی مستطیل بزرگ تر از قشر شکلی که روی چارچوب اصلی به کار بردید یک طرحی بزنید.

۳-۱- برش دادن یک مستطیل ۷*۲۰ و دو مستطیل ۳*۲۰ که یکی از این دو را می توان از چرم نازک تری انتخاب کرد.

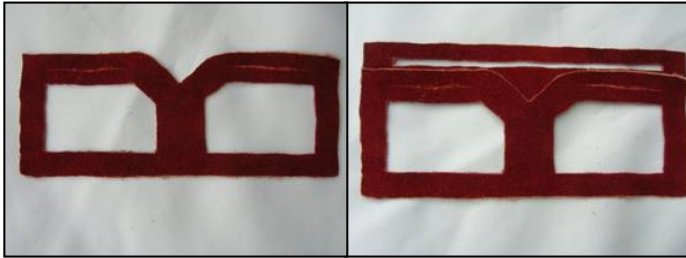


۲- آستر کشیدن

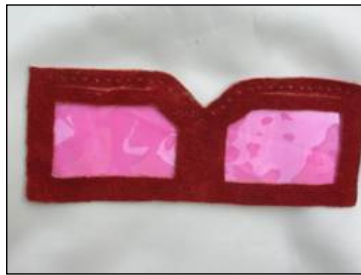
۲-۱- سمت راست داخل کیف پول چرم دست دوز : مستطیلها در مورد الگویی (۱-۲) با آسترهای سوزنی به طوری که تمامی آنها به صورت پی در پی قرار گیرند یک مستطیل ۲۰* ۸.۵ را تشکیل می دهند آستر کشی می کنیم فقط کافی است که پشت هر الگو را با چسب آغشته کرده و به آستر مورد نظر بچسبانید و در نهایت همه ی حاشیه ها را مطابق شکل فقط کافی است حاشیه ها را چسب کاری کرده وبه هم متصل می کنیم.



۲-۲- سمت چپ داخل کیف: می توانید مستطیل ۲۰*۷ را به عنوان محل عکسی انتخاب کنید و با کاتر شکل مورد نظر برای آن را جدا کنید.



برای ورودی عکس هم کافی است برشی به اندازه ورودی عکس ببرید و به اندازه ی محل برش خورده طلق پشت کار بچسبانید، در نهایت یک آستر سوزنی به صورت کامل پشت این مستطیل به صورتی که فقط حاشیه ها چسب کاری شود می چسبانیم



۲-۳- ادامه ی سمت چپ: در یکی از مستطیل‌های ۳*۲۰ یک مستطیل دیگر با کاتر در می آوریم به صورتی که از دو طرف ۱,۵ و از بالا یک یا ۱,۵CM داخل می شویم.



ابتدا یک آستر سوزنی $۷ * ۲۰$ به پایین قسمتی که ۱.۵CM داخل شده ایم می چسبانیم و حاشیه زیپ ۲۰CM را چسب زده و با احتیاط از پشت کار روی مستطیلی که درآوردیم قرار می دهیم و باز یک آستر $۸.۵ * ۲۰$ به بالا ترین قسمت مستطیل $۳ * ۲۰$ می چسبانیم.



۳- سوراخ کردن

۳-۱- سمت چپ و راست داخلی ، یک طرف آن را نیم سانتی متر داخل شده و سوراخ هایی به فاصله ۰.۷ یا ۰.۵ سانتی متر میزنیم ولی در سمت چپ برای زیپ ، زیر زیپ را هم به همین شیوه سوراخ کرده در واقع در این مستطیل دو ردیف نیاز به سوراخ کردن داریم (نکته : زمان سوراخ کردن زیر زیپ آستر $۸.۵ * ۲۰$ را بالا می آوریم که جای سوراخ ها روی آن نماند).



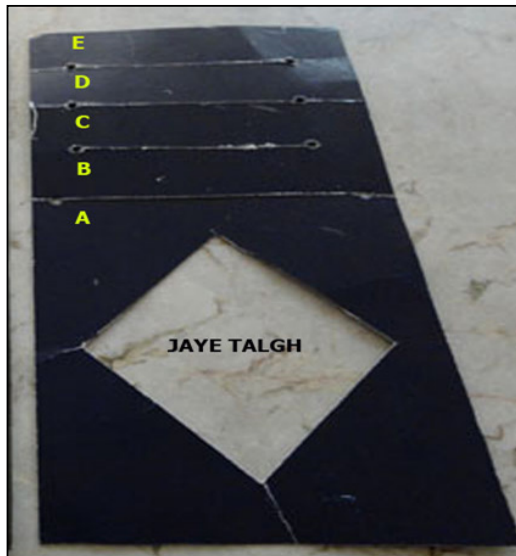
۳-۲- روی چارچوب اصلی سمت راست که محل کارت هاست را می چسبانیم و سمت چپ اول قسمت مربوط به زیپ و دوم قسمت مربوط به عکس را روی آن قرارداده بین این چپ و راست باید ۳CM فاصله باشد که با آن مستطیل $۳ * ۲۰$ می پوشانیم که از نظر دیداری شکلی تر خواهد بود (اما می توانید از این مستطیل صرف نظر کنید)

دور تا دور چارچوب اصلی را باید بوسیله ی خودکار چرم با فواصل ۰,۷ سوراخ ها را علامت گذاری کرده و سوراخ کاری را انجام می دهیم.



آموزش کیسه جاکارتی برای کیف پول

ایجاد جیب برای جاکارتی ها بطوری که هر کارت در جای خود بصورت جداگانه قرار بگیرد. برای این کار از آستر استفاده میکنیم. معمولا همان آستر سوزنی برای این کار مناسب است.



اگر مثل مدل ، یک جای کارت ملی و ۳ جای کارت اعتباری داشته باشیم، ۴ مستطیل با اندازه های زیر از آستر جدا کنید.

۱ مستطیل با اندازه ۹*۱۳

و ۳ مستطیل با اندازه ۹*۸

حالا چرمی که با اندازه ۹*۱۹ برای جاکارتی جدا کرده بودیم و برش زده بودیم به پشت قرار میدیم و این تکه های آستر را به ترتیبی که در زیر می آید پشت کار بچسبانید.

اول از همه از پشت کار یک تکه تعلق نرم، پشت جایی که برای کارت ملی برش زدیم (در مدل با لوزی بزرگ نشان داده شده است) بچسبانید. اندازه تعلق بهتر است ۹*۱۱ باشد تا بعدا در کناره ها و پایین کار در دوخت برود و محکم بشود.

و اما مستطیل ها: مستطیل بزرگتر برای جای کارت ملی استفاده می شود. بالا، پایین و دورتادور مستطیل رو چسب میزنیم.

و آستر را از زیر جاکارتی اول یعنی از زیر برش B تا پایین کار می چسبانیم.

بعد یکی از مستطیل های کوچک را از زیر برش C تا هر جایی که رسید می چسبانیم.

مستطیل سوم از زیر برش D و مستطیل چهارم را از بالاترین قسمت (نقطه E) تا هر جایی که پایین آمد می چسبانیم.

نکته:

(۱) اگر آسترها از کناره کار بیرون زد اشکالی ندارد بعدا قیچی میزنیم.

(۲) می توانید بعد از چسباندن یک جاکارتی، کارت را داخل آن بگذارید تا ببینید کیسه کارت آن اندازه ای که میخواهید هست یا نه؟ اگر جای کارت بزرگ بود و شما می خواهید کارت کمی بالاتر بایستد می توانید زمان چسباندن آستر از پایین آن یک کم بیشتر چسب بزنید تا کیسه کوتاه تر بشود. یا اینکه زمان برش طول آستر را کمتر بگیرید.

(۳) این ساده ترین روش برای ایجاد کیسه جیب است ولی روش های دیگری هم هست. مثلا بهتر است پایین آسترها دوخته بشود تا کیسه از پایین باز نشود.

(۴) کیسه ها باید طوری چسبانده بشود که نهایتا روی کار کیسه فقط از خط برش به پایین باز باشد و اگر بالای برش هم آستر باز می شود باید چسبانده بشود.

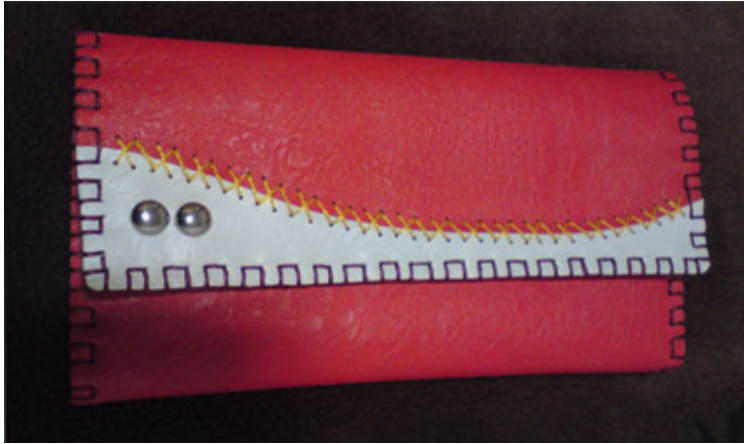
(۵) اگر برش جاکارتی ها مثل مدل خط صاف نیست، مثلا خط کج یا خمیده هست، مستطیل هایی که برای کیسه ها برش میزنید باید از بالا به شکل همان برش جاکارتی باشد.

نهایتا که کیسه ها چسبانده شد و اندازه دلخواهتان را بدست آوردید، یک تکه آستر ۹*۱۹ روی تمام آسترهای قبلی بچسبانید تا کار تمیزتر باشد.



آموزش دوخت کیف پول سه لت

کیف ۳ لت تقریباً شبیه ۲ لت است با تفاوت‌هایی جزئی که مهمترین آن این است که کیف ۳ لت دارای درمی باشد و مسلماً چرم بیشتری هم نیاز دارد.



قبل از شروع این اندازه ها را مد نظر داشته باشید.

کارت ملی 7.5×10.5

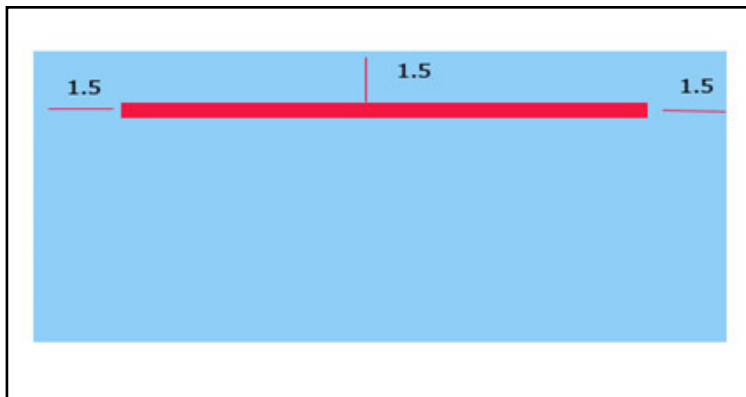
کارت اعتباری 5.5×8.5

بزرگترین پول 8×16.5

برای شروع کار الگو را روی مقوا تهیه کنید.

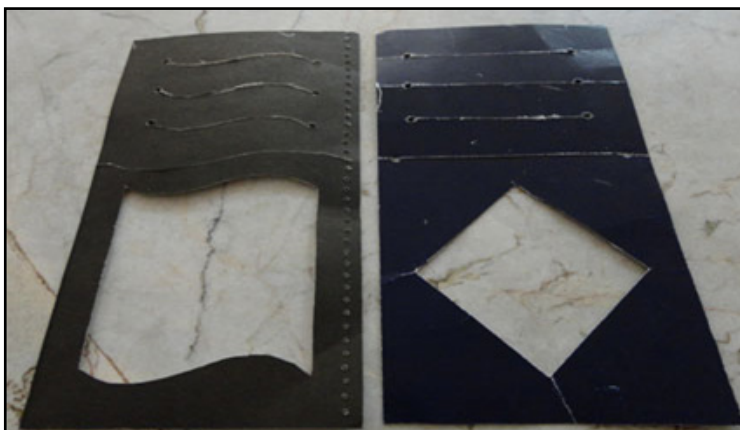
۱. یک مستطیل با طول ۱۹ و عرض: $(22 +)$ هرچه می‌خواهید اندازه در کیف باشد). (قسمت A) اگر می‌خواهید در کیف به اندازه خود کیف باشد و تا پایین بیاید اندازه در را ۹ بگیرید. پس با این فرض که در کیف کامل باشد مستطیلی نیاز داریم با ابعاد 31×19 . این مستطیل برای نمای بیرونی کیف استفاده میشود. پس در صورت تمایل تکه دوزی مورد نظر را روی آن انجام بدهید.

۲. دو مستطیل به ابعاد 9×19 یکی برای درج جاکارتی (B) و یکی برای زیپ (C). در بخش C هم میتوانید زیپ بگذارید که می‌تواند ساده باشد و یا جاعکسی باشد. اگر می‌خواهید زیپ بزیند، جای زیپ را روی الگو مشخص کنید. در شکل زیر، فاصله از اطراف ۱.۵ سانت و عرض برش زیپ نیم سانت.



در قسمت B در صورت تمایل به داشتن جاکارتی، جاکارتی ها را با طرح دلخواه مشخص می کنیم. به یکی از این دو شکل زیر یا هر طرح دیگری . دایره های اطراف جاکارتی ها سنبله ۲.۵ خورده است و خط جاکارتی ها هم روی الگو برش خورده است تا بشود روی چرم انتقال داد.

نکته قابل توجه:



اگه میخواهید طبق همین عکس جاکارتی ها را طراحی کنید قسمت پایین برای کارت ملی در نظر گرفته شده. از پایین ۱۱ سانت فاصله بگذارید. برای بقیه جاکارتی ها بین هر کدام ۱.۵ تا ۲ سانت فاصله نیاز است.

در ضمن عرض جاکارتی ها حدود ۵.۵ الی ۶ و عرض جای کارت ملی را ۷.۵ الی ۸ در نظر بگیرید. می شود از جای کارت ملی به عنوان جاعکسی هم استفاده کرد.



همه این کارها را اول روی الگو انجام بدهید و بعد روی چرم منتقل کنید. برای برش جاکارتی ها روی چرم ابتدا دو طرف خط رو سنبه بزنید و بعد با کاتر روی شیشه برش بزنید تا برش راحت تر باشد. برای چرم طبیعی کاتر را محکمتر بکشید چون چرم ضخیم است.

جای زیپ را هم طبق الگو روی چرم مورد نظر بکشید و برش بزنید. طبق الگوهای بالا باید ۳ مستطیل را روی چرم برش زده و کارهای لازم را انجام دهید.

غیر از اینها نیاز به یک تکه آستر با سایز 20×19 داریم. (قسمت D) و همچنین یک تکه چرم به اندازه در کیف برای داخل در (قسمت E)

در مورد زیپ هم نیاز به زیپ ۲۰ سانتی هم رنگ با چرم تان دارید. ابتدا دور تا دور برش زیبایی که روی چرم دادید را با فاصله نیم سانت سنبه بزنید ، سپس از پشت کار دورتادور برش را چسب بزنید (خیلی کم). و زیپ رو طوری بچسبانید که دستگاه آن به طرف روی کار باشد. بعد در جای سنبه هایی که زدید شروع به دوخت دلخواه کنید. معمولا دوخت این قسمت بخیه و با نخ ابریشم هم رنگ یا رنگ متناسب است.

بعد از دوخت می بینید که زیپ به چرم دوخته شده است . می توانید قسمتی که از زیرکار از طول زیپ اضافه آمده است را قیچی کنید. بعد از دوخت زیپ، پشت قسمت C را به طور کامل آستر بزنید تا کیسه جیب تشکیل بشود. بعد از این مراحل بهتر است از روی کار زیپ را باز کنید و از داخل کار در قسمت بالای زیپ کمی چسب بزنید و آستر را به چرم بچسبانید تا کیسه زیپ فقط در پایین زیپ باز باشد. (برای تمیزی کار)



بعد از انجام تمامی مراحل بالا و البته ایجاد کیسه جاکارتی ها قسمت B و C را روی آستر D می چسبانیم به طوریکه مثلاً قسمت B از طول ۱۹ سانتی روی طول ۱۹ سانتی قسمت D بچسبید و قسمت C هم به همین طریق در طرف دیگر آستر. در واقع بعد از چسباندن این دو قسمت روی آستر، در وسط آستر یک مستطیل ۱۹×۲ خالی می ماند.

حالا قسمت D را روی قسمت A میچسبانیم. مسلماً قسمت A به اندازه (در کیف + ۲) سانت بزرگتر از D است. پس دقت کنید قسمت D را از قسمت پایین کیف (نه از قسمت در) بچسبانید به طوری که لبه های بخش A و D کاملاً بر روی هم مماس بشوند و در واقع بخش D بعد از چسباندن باید دوسانت مانده به در کیف تمام شود.



بعد هم چرم E را داخل در میچسبانیم ، دورتادور کار سنبه میزنیم و با دوخت مورد نظر و نخ موم کش می دوزیم.



نکات خیلی مهم

۱) قبل از همه کارها حتما روش بستن در کیف رو پیش بینی کنید. مثلا اگه میخواهید از دکمه آهنربایی استفاده کنید در زمان مناسب و قبل از انجام دوخت نهایی دکمه را نصب کنید.



۲) توضیحات فوق در مورد زمانی است که از چرم طبیعی استفاده می کنید، اگه چرم شما مصنوعی است در تمام قسمتهایی که پشت چرم پیداست باید آستری بچسبانید. چون پشت چرم مصنوعی زیبا نیست.

۳) اگه سنبه زدن تمام لایه ها به صورت همزمان برای شما مشکل است اول لایه های داخلی را سنبه بزنید بعد روی قسمت A بچسبانید و دوباره همان سوراخهای قبلی را روی بخش A انتقال دهید.

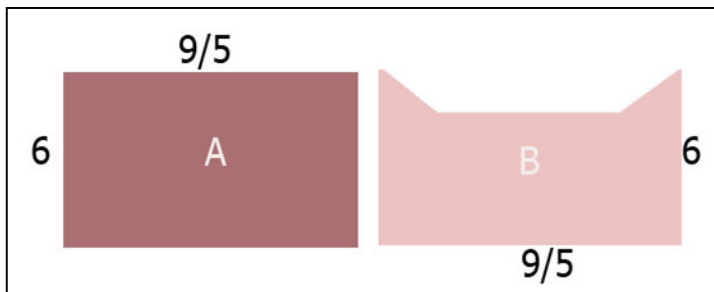
۴) غیر از دور کار لبه داخلی قسمت B که با دور دوخته نمی شود و همچنین هر دو طرف قسمت C باید قبل از چسباندن بر روی D سنبه بخورد و یا همان موقع یا در انتهای کار دوخته بشود.

۵) در پایان کار و قبل از دوخت نهایی می توانید برای زیبایی بیشتر، در داخل کیف روی بخش هایی که آستری پیداست، چرم بچسبانید.

دوخت جا کارتی

برای شروع دوخت با چرم از دوخت یک جاکارتی تک لته ساده شروع می کنیم. جاکارتی معمولا برای جادادن کارت های اعتباری استفاده می شود.

سایز کارتهای بانکی در ایران $8/5 \times 5/5$ سانت است. همیشه موقع کشیدن الگو به خاطر داشته باشید از هر طرف که قرار است دوخت بخورد نیم سانت اضافه برای جای دوخت بگذارید. جاکارتی را میتوانید به صورت افقی یا عمودی طراحی کنید. با توجه به قرار دادن جای دوخت، الگوی جاکارتی افقی به صورت شکل زیر خواهد بود.



البته شکل قسمت B را میتوانید با طرح های دلخواه مثلا خطوط منحنی طراحی کنید. بعد از اینکه الگو را روی مقوای شطرنجی کشیدید (قبلا هم گفتیم اندازه هایتان خیلی دقیق باشد) الگو را با خودکار ژله ای روی چرم منتقل کنید و دور آن را قیچی بزنید یا با کاتر ببرید.

سپس دور قسمت A را به طور کامل چسب می زنیم. دقت کنید زیاد چسب نزنید به صورت یک نوار بسیار باریک. چون اینها بعدا به هم دوخته می شوند پس نیاز نیست زیاد چسب بزنید. حالا قسمت B را روی قسمت A بچسبانید. طوری که کناره ها دقیقا روی هم مماس بشوند.

حالا نوبت سنبه زدن است. علامت ها را همانطور که قبلا ذکر شد روی قسمت B دورتادور کار بزنید و بعد از اتمام کار هر دولایه را به طور همزمان با سنبه شماره ۱ سنبه بزنید. بعد از اتمام کار سنبه زدن با نخ موم کش با رنگ متناسب (نیاز نیست حتما نخ با چرم همرنگ باشد ولی رنگ نخ باید با چرم همخوانی داشته باشد) شروع به دوختن کار با دوخت دلخواه کنید.

نکات مهم:

۱) اگر چرم شما مصنوعی است بعد از چیدن چرم و قبل از چسباندن و دوختن، حتما هر دو لایه را کامل آستر بزنید. به این ترتیب که دور هر قسمت را چسب بزنید (از پشت چرم) و آن را روی آستر بچسبانید و دور کار را با انگشت بکشید تا چرم کاملا به آستر بچسبید. سپس دورکار را از روی آستر قیچی کنید طوری که وقتی روی چرم را نگاه می کنید آستر پیدا نباشد و از دور کار بیرون زده باشد.

۲) هنگام شروع یا پایان دوخت گره نخ نباید از روی کار پیدا باشد. همیشه گره را به طریقی به زیر کار یا آستر انتقال دهید.

۳) برای دوخت کارهای کوچک بهتر است از ابتدا نخ را بزرگ بگیرید تا وسط کار مجبور نشوید گره بزنید و نخ دیگری استفاده کنید.

برای دوخت کج، دور کار را با نخ اندازه بگیرید و سه برابر اندازه دور کار نخ بردارید. برای دوخت بخیه و رومی ۴ برابر و برای دوخت ضربدر ۶ برابر نخ استفاده میشود.



۴) برای اینکه کارتان از حالت سادگی در بیاید، می توانید روی کار را با سنبه های تزئینی سنبه بزیند یا تکه دوزی انجام بدهید.



جاکارتی ۲ لته

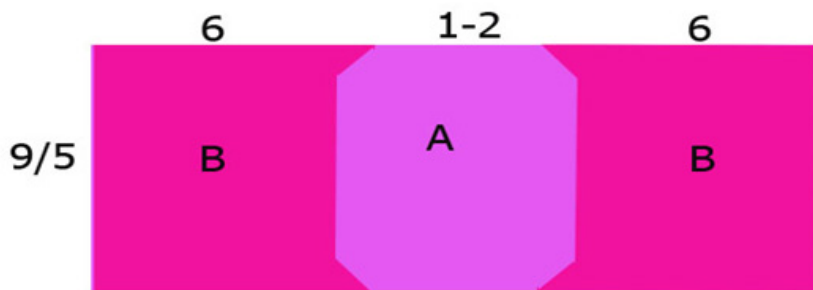
اصول کار مانند قبل است فقط اندازه ها عوض می شود. منظور از ۲ لته این است که این جاکارتی ۲ جای کارت دارد. که می تواند به صورت افقی یا عمودی طراحی شود. الگوی قسمت A را با اندازه های زیر برش بدهید.

13-14

9/5

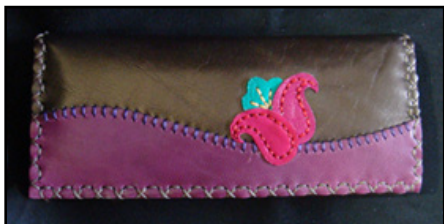
A

۲ قسمت هم به همان اندازه های الگوی B جاکارتی تک لته می خواهیم. بعد از اینکه الگوها را روی چرم در آوردید. با دقت ۲ قسمت B را روی A بچسبانید و مثل قبل سنبه زده و بدوزید.



نکته:

۱ تا ۲ سانتی که در وسط الگوی A اضافه در نظر گرفته شد را قسمت تاشو میگوییم. بسته به ضخامت چرم این اندازه میتواند بیشتر یا کمتر در نظر گرفته بشود. ضخامت چرم طبیعی بیشتر از مصنوعی است.



آموزش دوخت کیف لوازم آرایش چرمی

برای روی چرم از الگوی مورد نظر ۲ عدد در می آوریم و از قسمت دیواره ۱ عدد، اول روی یکی از آن دو الگو را با چرم های مختلف تکه دوزی می کنیم وقتی تکه دوزی دوخته شد، یک عدد زیپ به اندازه ۲۰ سانتی متر بر می داریم. زیپ باید شماره ۵ باشد زیپ را از

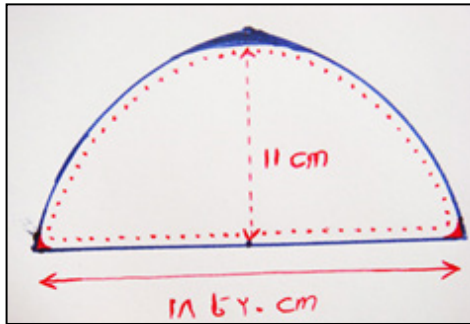
قسمت دندانانها از هم جدا می کنیم و بعد زیپ را در قسمت شماره ۳ می دوزیم . هر کدام



از تکه های زیپ را به یک طرف وصل می کنیم ، باید از هر طرف چرم ۱,۵ سانتی متر زیپ اضافه داشته باشیم. می توانیم قبل از چسباندن و دوختن زیپ، آستر را نیز به کار وصل کنیم.



همیشه قسمت برجسته ی آستر باید رو باشد و قسمت براق باید به کار چسبیده شود. بعد از دوخت زیپ باید سر زیپ را وارد زیپ بکنیم . تا مثل لحظه اول دندانانها بسته شود و بعد از اینکه سر زیپ وارد شد سر و ته زیپ را روی همان قسمت ۱/۵ سانت اضافه دوختی برای محکم کاری می کنیم و بعد به روش جا پاسوری دیواره به قسمت پشت و جلو کیف وصل می شود لبه های دیواره باید به زیپ دوخت شود. دیواره از قسمت ۴ تا ۵ باید وصل شود یعنی ۶۱ عدد سوراخ دیواره باید به ۶۱ عدد سوراخ پشت و ۶۱ عدد دوخته شود.



ما از روی الگویی که در آوردیم ۲ تا برش زدیم که یکی بدنه جلو و یکی بدنه پشت می شود؛ می تواند یکی یا هر دوی بدنه ها معرق باشد الان نوبت به دیواره کیف آرایش میرسد.

شرح عملیاتی طرح

لازم است تا گروه های جهادی پس از شناسایی منطقه و امکان سنجی احداث کارگاه تولید کیف چرمی مراحل زیر را طی نمایند.

مرحله اول آموزش:

اجرای طرح با آموزش داوطلبین آغاز می شود . این آموزش توسط مربیان گروه به مدت ۲۵ ساعت (۶ ساعت آموزش و ۱۹ ساعت کار آموزشی) در محل روستا صورت می گیرد . که پس از اتمام دوره آموزشی نسبت به مهارت و توانایی افراد گزینش بعمل آمده و افراد واجد شرایط انتخاب می شوند

مرحله دوم تهیه مواد اولیه:

در این مرحله کلیه مواد اولیه مورد نیاز ، جهت تولید یک دوره یک ماهه محصولات ، از نزدیکترین بازار خریداری و به محل اجرای طرح منتقل می شود .

مرحله سوم تولید:

در این مرحله داوطلبین بر اساس سفارشات بازار فروش اقدام به تولید کیفهای چرمی در مدلها و رنگهای متفاوتی میکنند. و روزانه ۳ کیف چرمی در مدت زمان ۸ ساعت تولید می نمایند .

مرحله چهارم انتقال به بازار فروش :

در این مرحله کالای تولیدی پس از بسته بندی و درج اتیکتهای ویژه در کارتنهای ۵ کیلوگرمی به باربریهای ترمینالهای اتوبوسرانی منتقل شده و با استفاده از اتوبوس های بین شهری ، به مراکز فروش منتقل می شوند .

ارزیابی اقتصادی طرح

ارزیابی اقتصادی تولید کیف چرمی با ظرفیت ۴۵۰۰ عدد تولید در سال.

الف- برآورد هزینه ثابت طرح

ماشین آلات و لوازم مورد نیاز

ردیف	نام ماشین آلات و لوازم مورد نیاز	محل تامین	تعداد	هزینه واحد (ریال)	هزینه کل (ریال)
۱	پانچ	داخلی	۵	۲,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	تهیه طرح و نقشه های مربوطه	داخلی	۱	۷,۰۰۰,۰۰۰	۷,۰۰۰,۰۰۰
					۱۷,۰۰۰,۰۰۰
برآورد هزینه ماشین آلات مورد نیاز					



ب - هزینه های قبل از بهره برداری

آموزش	۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۱
مواد اولیه جهت آموزش	۵,۰۰۰,۰۰۰	۲
۱۵,۰۰۰,۰۰۰	مجموع	

خلاصه هزینه های ثابت طرح

۱۷,۰۰۰,۰۰۰	ماشین آلات مورد نیاز	۱
۱۵,۰۰۰,۰۰۰	هزینه های قبل از بهره برداری	۲
۱,۶۰۰,۰۰۰	پیش بینی نشده (۵ درصد اقلام فوق)	۳
۳۳,۶۰۰,۰۰۰	مجموع	

ج - برآورد هزینه های جاری طرح

برآورد حقوق و دستمزد کارکنان تولیدی

جمع حقوق و مزایای سالیانه	متوسط حقوق ماهیانه	تعداد	نیروی انسانی
۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۴۵۰,۰۰۰	۵	کارگر کیف دوز
۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	مجموع		

مواد اولیه و مصرفی

ردیف	نام مواد اولیه	مصرف سالیانه	واحد	بهای واحد (ریال)	ارزش کل (ریال)
۱	چرم	۴۵۰۰	پا	۶۰۰۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	نخ	۴۰	قرقره	۶۰۰۰	۲,۴۰۰,۰۰۰
	مجموع				۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰

تعمیرات و نگهداری

ردیف	شرح	درصد	مبلغ (ریال)
۱	ماشین آلات و لوازم مورد نیاز	۱۰ درصد	۱,۷۰۰,۰۰۰
۲	پیش بینی نشده	۵ درصد اقلام فوق	۸۵,۰۰۰
	جمع هزینه های تعمیرات و نگهداری		
			۱,۷۸۵,۰۰۰



هزینه استهلاک

ردیف	شرح	درصد	مبلغ (ریال)
۱	ماشین آلات و لوازم مورد نیاز	۱۰ درصد	۱,۷۰۰,۰۰۰
جمع هزینه های استهلاک			۱,۷۰۰,۰۰۰

خلاصه هزینه های جاری طرح

ردیف	شرح	هزینه های متغیر در سال
۱	حقوق و دستمزد کارکنان	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۲	مواد اولیه و مصرفی	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰
۳	هزینه سوخت و انرژی	۰
۴	هزینه تعمیرات نگهداری	۱,۷۸۵,۰۰۰
۵	هزینه استهلاک	۱,۷۰۰,۰۰۰
۶	پیش بینی نشده (۵درصد موارد فوق)	۲۹,۴۵۹,۲۵۰
مجموع		۶۲۰,۳۴۴,۲۵۰

د- برآورد هزینه و درآمد تولید

برآورد فروش محصولات

شرح	نام کالا	عدد در سال	مبلغ واحد (ریال)	جمع کل (ریال)
۱	کیف	۴,۵۰۰	۱۵۰,۰۰۰	۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰
درآمد حاصل از فروش محصولات/ارائه خدمات				۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰



هـ- سرمایه گذاری طرح

سرمایه در گردش				
ردیف	شرح	هزینه سالیانه	دوره وجوه نقدی مورد نیاز (ماه)	سرمایه در گردش
۱	حقوق و دستمزد کارکنان	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۲	۵۲,۵۰۰,۰۰۰
۲	مواد اولیه	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	۱	۲۲,۷۰۰,۰۰۰
۳	هزینه سوخت و انرژی	۰	۲	۰
۴	هزینه تعمیرات نگهداری	۱,۷۸۵,۰۰۰	۱	۱۴۸,۷۵۰
۵	هزینه استهلاک	۱,۷۰۰,۰۰۰	۱	۱۴۱,۶۶۷
۶	پیش بینی نشده (۵۵ درصد موارد فوق)	۲۹,۴۵۹,۲۵۰	۱	۲,۴۵۴,۹۳۸
	مجموع هزینه های جاری سالیانه	۶۲۰,۳۴۴,۲۵۰	سرمایه در گردش	۷۷,۹۴۵,۳۵۴

جدول سرمایه گذاری

ردیف	شرح	مبلغ سرمایه مورد نیاز	سهیم تسهیلات	سهیم متقاضی
۱	ماشین آلات مورد نیاز	۱۷,۰۰۰,۰۰۰	۰	۱۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	هزینه های قبل از بهره برداری	۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۰	۱۵,۰۰۰,۰۰۰
۳	پیش بینی نشده (۵) درصد ارقام فوق)	۸۵۰,۰۰۰	۰	۸۵۰,۰۰۰
	جمع سرمایه ثابت	۳۳,۶۰۰,۰۰۰	۰	۳۳,۶۰۰,۰۰۰
	سرمایه در گردش	۷۷,۹۴۵,۳۵۴	۰	۷۷,۹۴۵,۳۵۴
	جمع کل سرمایه گذاری طرح	۱۱۱,۵۴۵,۳۵۴	۰	۱۱۱,۵۴۵,۳۵۴



و- صورت های مالی

صورت حساب سود و زیان

سال (۵)	سال (۴)	سال (۳)	سال (۲)	سال (۱)	شرح
٪۱۰۰	٪۱۰۰	٪۱۰۰	٪۱۰۰	٪۱۰۰	درصد استفاده از ظرفیت تولید
۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۶۷۵,۰۰۰,۰۰۰	درآمد (فروش)
					کسر می شود: هزینه ها
۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	۳۱۵,۰۰۰,۰۰۰	حقوق و دستمزد کارکنان تولیدی
۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	۲۷۲,۴۰۰,۰۰۰	مواد و اولیه و مصرفی
.	هزینه سوخت و انرژی
۱,۷۸۵,۰۰۰	۱,۷۸۵,۰۰۰	۱,۷۸۵,۰۰۰	۱,۷۸۵,۰۰۰	۱,۷۸۵,۰۰۰	هزینه تعمیرات و نگهداری
.	حقوق و دستمزد کارکنان غیر تولیدی
۶,۷۵۰,۰۰۰	۶,۷۵۰,۰۰۰	۶,۷۵۰,۰۰۰	۶,۷۵۰,۰۰۰	۶,۷۵۰,۰۰۰	هزینه اداری و فروش
۶۷,۲۰۰	۶۷,۲۰۰	۶۷,۲۰۰	۶۷,۲۰۰	۶۷,۲۰۰	بیمه کارخانه
۱,۷۰۰,۰۰۰	۱,۷۰۰,۰۰۰	۱,۷۰۰,۰۰۰	۱,۷۰۰,۰۰۰	۱,۷۰۰,۰۰۰	هزینه استهلاک
۲۹,۴۵۹,۲۵۰	۲۹,۴۵۹,۲۵۰	۲۹,۴۵۹,۲۵۰	۲۹,۴۵۹,۲۵۰	۲۹,۴۵۹,۲۵۰	پیش بینی نشده
۶۲۷,۱۶۱,۴۵۰	۶۲۷,۱۶۱,۴۵۰	۶۲۷,۱۶۱,۴۵۰	۶۲۷,۱۶۱,۴۵۰	۶۲۷,۱۶۱,۴۵۰	جمع کل هزینه ها
۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	سود (زیان) عملیاتی
.	کسر می شود:
					سود تسهیلات
۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	سود (زیان) قبل از مالیات
.	کسر می شود:
					مالیات و دیگر کسورات قانونی
۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	۴۷,۸۳۸,۵۵۰	سود (زیان) خالص

ز- تجزیه و تحلیل

NPV	۴۰۱۲۴۴۵۸	ارزش فعلی خالص
IRR	۳۴ درصد	نرخ بازگشت سرمایه داخلی
دوره بازگشت سرمایه (سال)	۲,۳	

با توجه مقدار نرخ بازگشت سرمایه داخلی ۳۴ درصد، طرح دارای توجیه اقتصادی می‌باشد.

نمونه صورت گرفته توسط گروه جهادی

احداث کارگاه چرم دوزی و برگزاری کلاس های آموزشی در این خصوص از جمله مواردی است که گروههای جهادی به آن ورود پیدا کردند. گروه جهادگران پیشگام در استان زنجان، آموزش چرم دوزی ارائه نموده اند و کارگاه تولید کیف چرمی احداث نموده اند و محصولات آن را با برند ثمر عرضه می نمایند. همچنین گروه جهادی دانشگاه خوارزمی کرج نیز دوره آموزش چرم دوزی برگزار نموده است.



